

Сергей Прокофьевъ SERGE PROKOFIEFF

СОЧ. 32.

OP. 32.

- | | |
|-------------------|----------------|
| N ^o 1. | DANZA |
| N ^o 2. | MENUETTO |
| N ^o 3. | GAVOTTA |
| N ^o 4. | VALSE |

pour Piano

Propriété de l'éditeur pour tous pays

A. GUTHEIL

(S. et N. KOUSSEWITZKY)

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Depôts à Berlin · Paris · Londres · Bruxelles

· New York · Barcelona · Madrid · Wien ·

Tous droits d'exécution réservés

Avec l'autorisation de Russischer Musikverlag G. m. b. H. Berlin.

Printed in Germany

Tous droits réservés.

Menuetto.

Сергей Прокофьевъ } Op. 32, № 2.
 Serge Prokofieff }
 1918
 Edited by F. H. Schneider

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro moderato'. The dynamics are indicated as follows: *p* (piano) at the beginning, *mp* (mezzo-piano) in the second system, *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte) in the third system, *p* (piano) in the fourth system, and *cresc.* (crescendo) and *f* (fortissimo) in the fifth system. The score features a mix of chords and melodic lines in both hands, with some passages marked with accents and slurs.

M.
25
Piano 14
no. 2

566043

poco più lirico

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include piano (*p*).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand has a more active bass line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a long melodic phrase with a slur. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include forte (*f*).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). A fingering '5' is indicated above a note in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic phrase with a slur. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include forte (*f*).

Произведения С. Прокофьева

- Соч. 9. **2 Стихотворения** для голоса и фортепиано.
Соч. 15. **Баллада** для виолончели и фортепиано.
Соч. 16. **Второй Концертъ** для фортепиано (g-moll).
Соч. 18. **Гадкий Утенокъ** (Сказка Андерсена) для голоса и фортепиано.
Соч. 19. **Концертъ** для скрипки и фортепиано (D-dur).
Соч. 20. **Ала и Лоллий. Сиэская сюита.** Партитура и голоса. Карманная партитура.
Соч. 21. **Сказка про Шута.** Балетъ въ шести картинахъ. Переложение автора для фортепиано.
Соч. 21 bis **Сюита изъ балета „Шутъ“.** Партитура и голоса. Карманная партитура.
Соч. 22. **Мимолетности, 20 пьесъ** для фортепиано. Новое издание, просмотренное авторомъ.

Отдѣльно:

- Соч. 22 № 7. **Для арфы.**
Соч. 23. **5 Стихотворений** для голоса и фортепиано.
Соч. 25. **Классическая Симфонія** для оркестра. Партитура и голоса.

Отдѣльно:

- Гавоть** изъ Классической Симфоніи. Переложение для ф.-п. автора.
Соч. 26. **Третій Концертъ** для фортепиано (C-dur).
Соч. 27. **Пять Стихотворений** Анны Ахматовой для голоса и фортепиано.
Соч. 28. **Третья Соната** для фортепиано (изъ старыхъ тетрадей), a-moll.
Соч. 29. **Четвертая Соната** для фортепиано (изъ старыхъ тетрадей), c-moll.
Соч. 30. **Семеро ихъ,** заклинание на слова К. Бальмонта, для тенора, хора и большого оркестра.
Соч. 31. **Сказки старой бабушки.** Четыре пьесы для фортепиано.
Соч. 32. Четыре пьесы для фортепиано.
№ 1. **Danza.** № 2. **Menuetto.** № 3. **Gavotta.** № 4. **Valse.**
Соч. 33. **Любовь къ тремъ Апельсинамъ.** Опера въ 4 актахъ и 10 картинахъ съ прологомъ. Перелож. автора для гбнія и фортепиано.
Маршъ } изъ оперы. Переложение
Скерцо } для фортепиано автора.
Соч. 33 bis **Симфоническая Сюита** изъ оперы „Любовь къ тремъ апельсинамъ“. Партитура и голоса. Карманная партитура.
Соч. 34. **Увертюра** на еврейскія темы для кларнета, струнн. квартета и фортепиано. Партитура и голоса.
Соч. 35. **5 Пѣсенъ** для голоса и фортепиано (безъ словъ).
Соч. 35 bis **5 Пѣсенъ** для скрипки и фортепиано.
Соч. 36. **5 стихотворений Бальмонта** для голоса и фортепиано.
Соч. 37. **Огненный Ангель.** Опера.
Соч. 38. **Пятая Соната** (C-dur) для фортепиано.
Соч. 39. **Квинтетъ** для гобоя, кларнета, скрипки, альта и контрабаса (g-moll). Партитура и голоса. Переложение автора для фортепиано.
Соч. 40. **Вторая Симфонія.** Партитура и голоса. Карманная партитура.
Органная Прелюдія и fuga d-moll Д. Букстегуде. Переложение для фортепиано С. Прокофьева.
Вальсы Шуберта для фортепиано, выбранные и сочиненные въ сюиту С. Прокофьевымъ.

Oeuvres de Serge Prokofieff

- Op. 9. **Deux Poèmes** pour chant et piano.
Op. 15. **Ballade** pour violoncelle et piano.
Op. 16. **Deuxième Concerto** pour piano, en sol mineur.
Op. 18. **Le vilain petit canard** (Conte d'Andersen) pour voix et piano.
Op. 19. **Concerto** pour violon et piano en Ré majeur.
Op. 20. **Ala et Lolly. Suite scythe** pour orchestre. Partition et parties en location. Partition (format de poche).
Op. 21. **Chout** (Le bouffon). Ballet en six tableaux. Transcription pour piano par l'auteur.
Op. 21 bis **Suite du ballet „Chout“** (Le bouffon). Partition et parties en location. Partition (format de poche).
Op. 22. **Visions fugitives.** 20 pièces pour piano. Nouvelle édition revue par l'auteur.

Séparément:

- Op. 22 № 7. **Pour la harpe.**
Op. 23. **Cinq Poésies** pour chant et piano.
Op. 25. **Symphonie classique** pour orchestre. Partition et parties en location.

Séparément:

- Gavotte,** tirée de la symphonie classique. Transcription pour piano par l'auteur.
Op. 26. **Troisième Concerto** pour piano, en Ut majeur.
Op. 27. **Cinq Poésies** d'Anna Akhmatova pour chant et piano.
Op. 28. **3^{me} Sonate** pour piano (d'après des vieux cahiers) en la mineur.
Op. 29. **4^{me} Sonate** pour piano (d'après des vieux cahiers) en ut mineur.
Op. 30. **Sept, ils sont sept!** (Texte de Balmont). Incantation pour ténor, chœur et grand orchestre.
Op. 31. **Contes de la vieille grand'mère.** 4 morceaux pour piano.
Op. 32. Quatre morceaux pour piano:
№ 1. **Danza.** № 2. **Menuetto.** № 3. **Gavotta.** № 4. **Valse.**
Op. 33. **L'Amour des trois Oranges.** Opéra en 4 actes et 10 tableaux avec prologue. Partition pour chant et piano.
Marche } tirés de l'opéra.
Scherzo } Transcriptions par l'auteur.
Op. 33 bis **Suite symphonique** de l'opéra „L'amour des trois Oranges“. Partition et parties en location. Partition (format de poche).
Op. 34. **Ouverture** sur thèmes juifs pour clarinette, quatuor à cordes et piano. Partition et parties.
Op. 35. **Cinq mélodies** (sans paroles) pour chant et piano.
Op. 35 bis **Cinq mélodies** pour violon et piano.
Op. 36. **Cinq poésies de Balmont** pour chant et piano.
Op. 37. **L'Ange flamboyant.** Opéra.
Op. 38. **5^{me} Sonate** pour piano (en Ut majeur).
Op. 39. **Quintette** pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse, en sol mineur. Partition et parties. Réduction pour piano par l'auteur.
Op. 40. **Deuxième Symphonie.** Partition et parties en location. Partition (format de poche).
Prélude et fugue pour orgue en ré mineur de **D. Buxtehude.** Transcription pour piano par Serge Prokofieff.
Valses de Schubert pour piano, choisies et liées en suite par Serge Prokofieff.